

TUTTO PER AMORE, NIENTE PER FORZA

TB1420 STORIA E SPIRITUALITÀ DI SAN FRANCESCO DI SALES



SFDS SCRITTORE



TEMA 1

PARTE
TEMATICA

SFDS SCRITTORE: IVD

Introduzione alla vita devota

- 1° pubblicazione a Lyon gennaio 1609
- Tempo difficile: riforma
- Urgenza per rispondere

DOMANDA REALE: Vita spirituale più profonda

Cosa devo fare per essere un buon cristiano?



E la gente normale?

Medio Evo: Thomas s Kempis
Scuola Fiamminga Tedesca
Scuola Spagnola

→ *De imitatio Christi*
→ il freddo dell'ascetismo
→ il caldo della esperienza mistica

SFDS SCRITTORE: IVD

E la gente normale?

APPROFONDIRE LA VITA SPIRITUALE
→ RAGGIUNGIBILE PER TUTTI

Alcune novità: p.e.: preghiera vitale
p.e.: amore per il prossimo

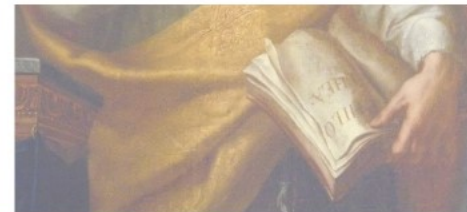
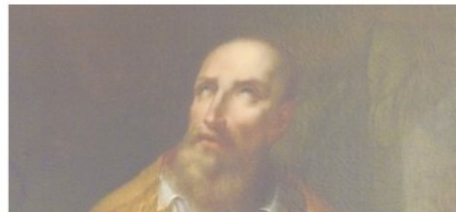
IVD Introduzione: «Quasi tutti coloro che hanno trattato della diffusione si sono interessati di istruire persone separate dal mondo o perlomeno hanno insegnato un tipo di devozione che porta questo isolamento. ...

SFDS SCRITTORE: IVD

E la gente normale?

Io intendo offrire i miei insegnamenti a quelli che vivono nella città, in famiglia, a corte, e che, in forza del loro stato, sono costretti dalla convenzione sociali, a vivere in mezzo agli altri.

Costoro molto spesso **con la scusa di una pretestuosa impossibilità, non vogliono nemmeno pensare alla eventualità di condurre una vita devota**: sono convinti che, come nessuno animale osa assaggiare il seme dell'erba denominata *Palma Christi*, così nessun uomo deve tendere la palma della pietà cristiana finché vive in mezzo agli affari terreni.»



SFDS SCRITTORE: IVD

Perché la IVD è un classico?

1. Non è limitato al contesto culturale o sociale
2. È permanente e normativo
3. Ha un significato ancora oggi
4. Porta in se il segreto dell'unione con Dio

Quando leggiamo: sappiamo
sentiamo
vediamo
trasformazione interiore



SFDS SCRITTORE: IVD



Tardi ti ho amato,
bellezza così antica e così nuova,
tardi ti ho amato.
Tu eri dentro di me, e io fuori.
E là ti cercavo.
Deforme, mi gettavo
sulle belle forme delle tue creature.
Tu eri con me, ma io non ero con te.
Mi tenevano lontano da te
quelle creature che non esisterebbero
se non esistessero in te.
Mi hai chiamato,
e il tuo grido ha squarciato la mia sordità.
Hai mandato un baleno,
e il tuo splendore
ha dissipato la mia cecità.
Hai effuso il tuo profumo;
l'ho aspirato e ora anelo a te.
Ti ho gustato,
e ora ho fame e sete di te.
Mi hai toccato,
e ora ardo dal desiderio della tua pace.



Philippe de Champaigne, *Augustinus*, 1640

SFDS SCRITTORE: IVD

Redazione:

1608-1609; 1610-1612; 1616; 1619 → definitiva

Edizioni:

Anni della beatificazione → 1665-1675: 14 edizioni
decenni prima: 13, dopo 11

1855-1865: 32 edizioni

1875-1885: 29

1610: italiano

1614: latino

1618: spagnolo

1613: inglese

1616: tedesco

1619: fiammingo



Comtesse Marguerite de Laing



IL PARADOSSO

SFDS SCRITTORE: IVD

Nascita:

Louise Duchatel - de Charmoisy = la filotea

Amica, conoscente, a casa di FdS

Cambiamento esteriore → cambiamento interiore

1606 cominciano a scrivere

1607 approfondimento della relazione

Padre Fourier: → revisione | Henri IV

1609 pubblicazione

SFDS SCRITTORE: TAD

Trattato dell'Amor di Dio

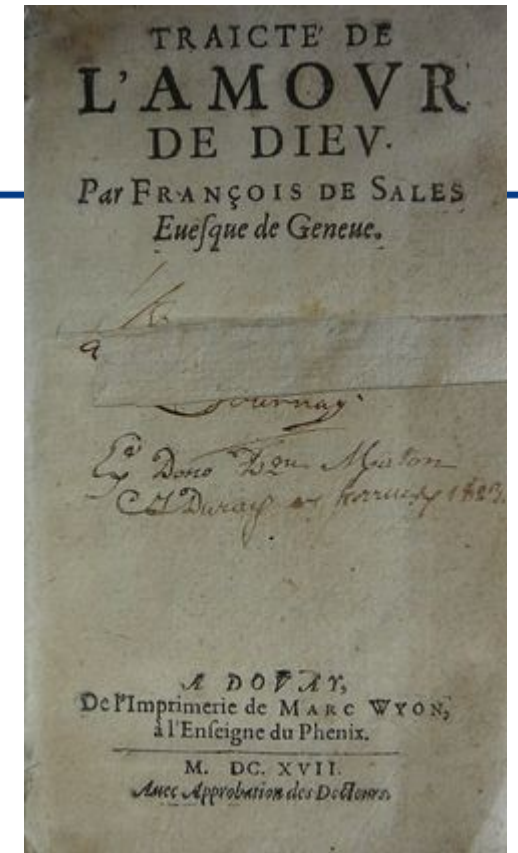
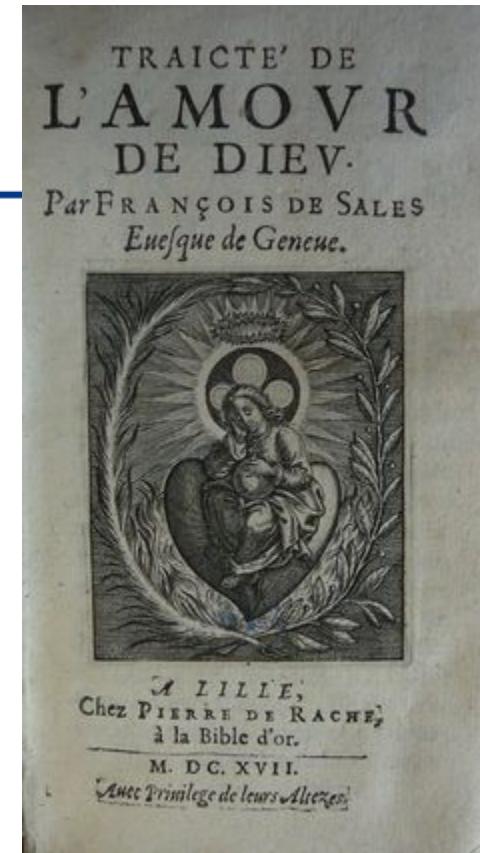
SFDS 11 02 1607 a JDC

- voglio scrivere / non ho tempo
- vita di Santa Caritas

SFDS 11 02 1609 a Mons. Pierre Villiers

- voglio pubblicare due volumi

natura: indole pratico
suggerimenti concreti



- 1) tratta l'amor di Dio
- 2) tratta l'amor e il prossimo

SFDS SCRITTORE: TAD

Giugno 1610: fondamento teoretico (i.e. teologico) per la visitazione
cfr. trattenimenti / predicazione / regola di vita

**TEOTIMO = anime che cercano di affinarsi maggiormente nell'amore di Dio
quelli che sono già avanzato (= secondo livello)**

Sto lavorando

Sto lavorando

Sto lavorando

Sto lavorando

Sto lavorando

↩ 31 luglio 1616: stampato

—————> inverno 1614 «il lavoro è pronto»

SFDS SCRITTORE: TAD

Giugno 1610: fondamento teoretico (i.e. teologico) per la visita
cfr. trattenimenti / predicazione /

**TEOTIMO = anime che cercano di affinarsi
quelli che sono già avanzato (=**

Sto lavorando
Sto lavorando
Sto lavorando
Sto lavorando
Sto lavorando

—————> inverno 1614 «il lavoro è pronto»

1617 ristampa
1618-1620 ristampe

Traduzioni

1630 inglese
1642 italiano (1620)
1643 latino
1661 spagnolo e tedesco

↪ 31 luglio 1616: stampato

SFDS SCRITTORE: TAD

TAD Prefazione

Ora, mio caro lettore, benché il Trattato che io ti presento segua molto da lontano quegli eccellenti libri, senza speranza di eguagliarli, tuttavia spero tanto, col favore dei due amanti celesti [Maria e Giuseppe], ai quali lo dedico, **che possa esserti utile in qualche modo**, e che **tu possa trovarvi molto buone considerazioni che non troveresti facilmente altrove**, come, viceversa, altrove potrai trovare molte belle cose che qui non ci sono. Inoltre mi sembra che il mio progetto sia diverso da quello degli altri, tranne che nelle linee generali, **in quanto tutti miriamo alla gloria del santo amore**; ma questo potrai verificarlo con la lettura.

SFDS SCRITTORE: TAD

TAD Prefazione

In realtà mi sono proposto soltanto di rappresentare con semplicità e genuinità, senza artifici e, a maggior ragione, senza fronzoli, la storia della nascita, della crescita, della decadenza, delle operazioni, proprietà, vantaggi ed eccelse qualità dell'amore divino.



SFDS SCRITTORE: TAD

TAD: 12 libri

cominciando con

- 1) la nascita
 - 2) lo splendore
 - 3) la perdita
- } dell'amore

→ Conformarsi con DIO

Forma

- 1) Colloquio
- 2) Storie e immagini
- 3) Il cuore di Gesù
- 4) Modo di leggere

